



CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0403

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:33



TECHNICAL DETAILS

NOME: D. Quixote
EVENTO: QUEIXA_TE
REFERÊNCIA: MTM.2016.0140.0403
DATA: 2016
REF. ARMAZENAMENTO: -
TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta
ALTURA: 1610 mm
LARGURA: 440 mm
COMPRIMENTO: 360 mm
PESO: 3040 g

MATERIALS

esqueleto | madeira
corpo/volume | esponja
cabeça e mãos | pasta de papel
cabelo | algodão, carpélio
pintura | tinta acrílica
figurino | tecidos diversos, papel, couro
articulações | fita de nylon
controle | PVC expandido

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro
DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata
CRIAÇÃO: enVide neFelibata
CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata, Migvel Tepes
FIGURINO: Patrícia Costa

DESCRIPTION

Personagem central deste espetáculo, é uma marioneta construída à escala humana, cujo rosto parte simbolicamente do molde do rosto da atriz, Clara Ribeiro, que o manipula e dá voz. As expressões faciais e os movimentos da marioneta são cruciais para transmitir o humor e a sátira da cena. A sua expressão leva-nos a crer que já está morto ou louco.

Esta marioneta dispõe de uma estrutura interna rígida, esqueleto, que possibilita uma qualidade de manipulação real, já que facilmente mantém posições que permitem parecer viva, apesar de em alguns momentos não ser manipulada.

Possuí um mecanismo, para manipular a cabeça, provido de um gatilho que permite abrir e fechar a boca. Este mecanismo encaixa na cadeira de rodas, o seu cavalo Rocinante, na qual se move. Desloca-se pelo palco

numa cadeira de rodas, enfatizando a debilidade do próprio personagem que se encontra em fim de vida, e permitindo que o manipulador fique parcialmente encoberto ao manipular a marioneta. Dessa forma, o público concentra-se na marioneta, reforçando a crença necessária para uma marioneta ter vida em cena.

CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu". Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

OBJECT HISTORY

8 de janeiro de 2025 - DANIFICADO

O pé direito encontra-se parcialmente descolado.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.